**УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ**

Подготовка к написанию сочинения-рассуждения (задание 25 ЕГЭ)

 **Гайдарова Л.Г., учитель русского языка МКОУ «СОШ 11» г.Избербаш.**

**Тема урока: Проблема текста. Выявление и формулировка основной проблемы текста. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения**

 **Тип урока**: урок-практикум.

**Цели урока :** в рамках подготовки к написанию сочинения по заданию части С научить определять и формулировать проблему текста

**Задачи:**

бразовательные:

• познакомить с понятием «проблема текста», с видами проблем;

• формировать умение выявлять проблему текста;

• формировать умение формулировать проблему;

**Образовательные:**

познакомить с понятием «проблема текста», с видами проблем;

формировать умение выявлять проблему текста;

формировать умение формулировать проблему.

бразовательные:

• познакомить с понятием «проблема текста», с видами проблем;

• формировать умение выявлять проблему текста;

• формировать умение формулировать проблему;

***Деятельностные:*** создание условий для усвоения темы, развитие готовности мышления к усвоению новых способов деятельности, развитие мыслительных операций школьников; развитие навыков самоконтроля, схематичного мышления, развитие навыков адекватной самооценки.

 ***Содержательные:*** формирование навыка узнавать проблему или проблемы, поставленные автором, умение аргументировать хотя бы одну из них, формирование способности видеть позицию автора и сопоставлять её с собственной позицией составлять алгоритм действия, развитие информационной компетентности учащихся, умение извлекать информацию и обрабатывать ее

**Воспитательная:**

воспитывать внимательное отношение к слову.

.

**Оборудование**: тексты для работы; памятки для учащихся; презентация

**Ход урока**

1. ***Мотивационный момент***

*Вступительное слово учителя:*

Однажды султан решил подвергнуть испытанию своих визирей. «О, мои подданные!- обратился он к ним,- у меня есть для вас труднейшее испытание. Я хотел бы знать, кто решит его. Повел он их в сад, в углу была ржавая дверь с огромным замком. «Тот, кто откроет дверь, станет первым визирем». Одни придворные только качали головами, другие стали замок разглядывать, третьи начали неуверенно толкать дверь, но они были убеждены, что не откроют её. Один за одним отходили от загадочной двери. Но один визирь внимательно осмотрел и навалился плечом на дверь. Он толкнул её и - о, чудо!- она стала поддаваться, появилась сначала узкая щель, а потом дверь стала двигаться и раскрылась!

Тогда падишах сказал: «Ты станешь первым визирем, потому что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, но и веришь в свои силы»

*- Как вы понимаете основную мысль этой притчи?*

*( Сегодня на уроке вы покажете ум, серьёзное отношение к делу и собственную силу, и настойчивость в достижении цели).* **Презентация**

 **2 этап. Усвоение теоретического материала**

**Познавательные:**

работать с информацией, участвоват

ь в обсуждении проблемных вопросов, формулировать собствен-ное мнение и аргументировать его

**Коммуникативные**

Осознанно строить речевые высказывания, рефлексия своих действий

**Регулятивные:**

Осуществляют контроль

Показатели хорошего усвоения: правильно рассказал и привел примеры

Вопросы, позволяющие понять причины ошибок, совместная работа на дополнительном материале

Взаимо-проверка

Стимулирование через баллы, словесное поощрение

Оценка в конце урока по рейтингу

**2 этап. Усвоение теоретического материала**

**Познавательные:**

работать с информацией, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать собственное мнение и аргументировать его

**Коммуникативные**

Осознанно строить речевые высказывания, рефлексия своих действий

**Регулятивные:**

Осуществляют контроль

Показатели хорошего усвоения: правильно рассказал и привел примеры

Вопросы, позволяющие понять причины ошибок, совместная работа на дополнительном материале

Взаимо-проверка

Стимулирование через баллы, словесное поощрение

Оценка в конце урока по рейтингу

Сегодня мы выясним, что такое проблема текста, научимся её определять и правильно формулировать, комментировать и аргументировать.

1. **Определение понятия ‘проблема’.**

Обратим внимание на первый критерий оценки сочинения. Итак, балл вы получаете только в том случае, если верно сформулировали одну из проблем исходного текста, не допустив при этом фактических ошибок.

Что же такое проблема текста?

**Проблема текста – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, решения. Вопрос, над которым размышляет автор**.

**Слово учителя**. Этот вопрос может не иметь однозначного ответа. Он может затрагивать разные стороны жизни: внутренний мир человека или жизнь природы, общества и многие другие. Поэтому выделяют различные **виды проблем**:

- **философские** проблемы (затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления);

- **социальные** проблемы (касаются устройства и жизни общества);

- **политические** проблемы (связаны с деятельностью государственной власти, партий или общественных групп);

- **экологические** проблемы (отражают взаимодействие человека и окружающей среды);

- **нравственные** (этические) проблемы (связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек, с определёнными правилами поведения).

**Как сформулировать проблему**

*Самостоятельно.*

*Процитировать.*

*Задать вопрос.*

1. **Проблема (чего?)** – сущ. в род. падеже (воспитания, одиночества, дружбы, экологии).

2. Формулировка в виде вопроса. «Что может помочь не только выжить в нечеловеческих условиях, но и не утратить человеческого достоинства?»

**Определяя проблему, нужно задуматься над тем, каким образом содержание текста касается каждого человека, всего человечества в целом. Необходимо помнить, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулировать проблему нужно так, чтобы она затрагивала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.**

1. **Работа с текстом. (презентация, слайд 4)**

**Работа с текстом Владимира Алексеевича Солоухина.**

Слово учителя: Следующий этап – это оформление вступления наших сочинений. Для этого мы будем использовать клише. Клише – типовые конструкции, помогающие организовать структуру сочинения.

Детство является важнейшим периодом в жизни каждого человека, ведь в это время у ребёнка формируется мировоззрение, происходит становление личности. Не случайно В.А. Солоухин поднимает в данном тексте проблему роли детских впечатлений в дальнейшей судьбе человека.
Детство является важнейшим периодом в жизни каждого человека, ведь в это время у ребёнка формируется мировоззрение, происходит становление личности. Не случайно В.А. Солоухин поднимает в данном тексте проблему роли детских впечатлений в дальнейшей судьбе человека.

. Автор говорит, что родные места наделяли поэтом чувством Родины. Далее Солоухин рассуждает о значении детских впечатлений, называя их «фундаментом будущей духовной жизни». Он приводит развёрнутую метафору, говоря, что «в детстве посеяны семена», которые прорастают ( или не прорастают) на протяжении всей жизни человека и определяют то, каким он будет: «Некоторые становятся яркими и чистыми цветами, некоторые – хлебными колосьями, некоторые – злым чертополохом»

Русский писатель В. А. Солоухин поднимает в прочитанном мною тексте интересную **проблему воспоминаний о детстве**.

**Размышления писателя** посвящены не просто детству, а родной природе, тем местам, где детство прошло. Красота родных мест остается в душе навсегда, недаром писатель называет детство волшебной страной.

Тест по Васильеву .( «Я уже смутно..») **презентация, слайд 5**

**Алгоритм выявления проблемы в публицистическом  тексте**

1. Определить ключевые слова в тексте.
2. Определить, как характеризует автор это явление, событие, факт, размышление?
3. Сформулировать проблему, используя выявленные ключевые слова.

**ОРФОЭПИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ**

***Расставьте ударения***

**Акварель , антенна, асимметрия, ателье, атлас (ткань), баловать, безнадежный, без умолку, блокировать, бытие, ведомость (ведомостей), ветеринария, видение (*призрак),*внесенный, временщик, втридешева, согнутый, госпитальный, гофрировать, гусеница, диоптрия, договор, документ, досок, древко, еретик, завидно, заговор, закупорить, заселенный, звоним, зубчатый, избалованный, издавна, христианин, искра, исподволь, исчерпать, квартал, километр, клеить, колледж, корысть.**

**4.Формулируем проблему. В этом нам помогут речевые клише.**

***•​ Автор ставит (выдвигает, рассматривает, излагает, обсуждает, разрешает) … проблему***

***•​ Касается … проблемы.***

***•​ Уделяет внимание ... проблеме.***

**Типичные ошибки при формулировании проблемы**

Непонимание проблемы.

Неумение сформулировать проблему.

Неоправданное расширение или сужение проблемы.

Подмена проблемы авторской позицией.

Подмена проблемы пересказом.

**Работа в парах.**
Ученикам предлагается несколько текстов, после прочтения этих текстов учащиеся, формулируют темы и проблемы. Индивидуальная работа с текстами.

|  |
| --- |
|  |

**3 .Комментирование проблемы**

**Комментарий**– объяснение, пояснение, изложение мыслей по поводу сформулированной проблемы текста.

Что проверяет эксперт?

**Изучим вопросы, помогающие конкретизировать содержание комментария:**

1. Кому адресован текст (узким специалистам или широкой публике, молодежи или людям среднего возраста, интеллектуалам или всем, кто интересуется этой проблемой)? Почему эта проблема им интересна?

2. Можно оценить степень актуальности поднимаемой проблемы и объяснить, в чем ее актуальность?

3. Как автор текста подходит к решению этой проблемы? На каком жизненном/литературном материале строится текст? Типична ли ситуация, изображенная автором? На какие факты, детали автор обращает внимание? Почему? Какое это производит впечатление на читателя?

4. С каким настроением пишет автор? (ирония, сарказм, печаль, грусть, радость и т. п.)

5. Что автор подчеркивает? Что из этого следует? К каким выводам он подводит читателя?

**Виды комментария**

**Речевые клише.**

•​ *Об этом много пишут …*

•​ *Автор привлекает внимание читателя к наболевшей проблеме…*

•​ *Эта проблема в настоящее время актуальна, как никогда…*

•​ *Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна.*

•​ *Автор привлекает общественное внимание к очень важной проблеме:...*

•​ *Затронутая автором проблема имеет многовековую историю…*

•​ *Передо мной размышления … на острую, животрепещущую тему.*

•​ *Эта проблема актуальна, поскольку о ней пишут в газетах, говорят на телевидении, её обсуждают философы, социологи, политики, педагоги …*

**Типичные ошибки при комментарии**

1. Подмена комментария пересказом.

2. Отсутствие комментария.

3. Подмена комментария цитированием.

4. Несоответствие комментария заявленной проблеме.

5. Отсутствие опоры на текст.

1. **А сейчас подведите итог своей работе на уроке** .

Для осуществления итоговой рефлексии учащимся предлагаются ориентировочные вопросы

**- Узнали что-нибудь новое? Или научились чему-нибудь новому?**

**- Достигли ли мы цели, которую ставили в начале урока?**

 Закончена работа над прочитанным текстом. Вам останется самостоятельно поработать над заключением и написать сочинение. 8. Рефлексия. – Что на уроке оказалось для вас наиболее трудным? – Чему следует больше уделить внимания на последующих уроках? Ребята, этот урок стал еще одним этапом в освоении вами секретов написания сочинения. И мне очень хотелось бы, чтобы эксперты, проверяющие ваши сочинения, увидели в вас людей эрудированных, мыслящих, владеющих речью и умеющих вступить в диалог с автором. 9.

**5 этап. Задание на дом**

*Выполнить одно из заданий или выполнить оба:*

1. Отредактировать формулировки проблем, предложенные учащимися.

2. Самостоятельно сформулировать и записать проблему текста, предложенного учителем.